Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
51350014	TECNICA VOCAL ESCENICA
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: SERVICIOS
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 04/09/2012 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	60 horas
JUSTIFICACIÓN:	Incorporar la técnica vocal para brindar al sector del arte y la cultura un espacio para desarrollar el uso correcto de la voz, siendo esta uno de los instrumentos para el trabajo del actor. En el área de las artes escénicas se hace necesario cultivar el cuerpo y la voz para el escenario, lo cual exige ciertas características y destrezas que en la vida cotidiana no son necesarias, pero que en el teatro son indispensables. El aprendiz encontrará las herramientas necesarias para que su voz no se presente como un obstáculo para la representación, sino por el contrario, facilite, recree, embellezca y caracterice a su personaje; teniendo en cuenta las habilidades comunicativas básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar. Es decir, que la Técnica Vocal debe proveer al aprendiz de todos los recursos posibles para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo.
REQUISITOS DE INGRESO:	-Carta de presentación expedida por la comunidad. -Cumplir con el trámite de selección definido por el Centro
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor - Tutor -El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250101010	CANTAR OBRAS LÍRICAS DE ACUERDO CON LA TÉCNICA VOCAL.

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Interpretar la obra musical de acuerdo con el género vocal elegido.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN
INTERPRETAR UNA OBRA DE TÍTERES TENIENDO EN CUENTA LAS TÉCNICAS TEATRALES.
ADQUIRIR TÉCNICAS DE TRABAJO QUE PERMITAN EL EJERCICIO DE LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA VOZ, EN LA PUESTA EN ESCENA
DISPONER EL CUERPO Y LA VOZ PARA EL CALENTAMIENTO
IDENTIFICAR LA FISIOLOGÍA DE LA VOZ

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

VOZ: DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN
APARATO RESPIRATORIO: DEFINICIÓN, PARTES, FISIOLOGÍA, TIPOS Y ENFERMEDADES,
APARATO FONADOR: DEFINICIÓN, FUNCIÓN, PARTES Y ENFERMEDADES
APARATO RESONADOR: DEFINICIÓN, FUNCIÓN, PARTES Y ENFERMEDADES
FONIATRÍA: DEFINICIÓN, CUALIDADES Y TRASTORNOS DE LA VOZ
AUTOEXPLORACIÓN DE LA VOZ
VOCALIZACIÓN: DEFINICIÓN Y TÉCNICAS
DICCIÓN: DEFINICIÓN Y TÉCNICAS
PROYECCIÓN: DEFINICIÓN Y TÉCNICAS
TONO: DEFINICIÓN Y TÉCNICAS
RITMO : DEFINICIÓN Y TÉCNICAS
VOLUMEN: DEFINICIÓN Y TÉCNICAS
TÍTERES: DEFINICIÓN, CLASES.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA VOZ Y SU FUNCIÓN.
RECONOCER LAS PARTES Y ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO, FONADOR Y RESONADOR.
REALIZAR TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN (INSPIRA, RETIENE, EXPIRA, DOSIFICA)
REALIZAR EJERCICIOS PARA FORTALECER EL DIAFRAGMA.
AMPLIAR LA CAPACIDAD RESPIRATORIA POR MEDIO DE EJERCICIOS.
REALIZAR EJERCICIOS PARA EL CALENTAMIENTO DE LA VOZ.
DESARROLLAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA Y DE RELACIÓN CON EL OTRO.

REALIZAR EJERCICIOS VOCALES PARA RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ.
REALIZAR UNA PUESTA EN ESCENA DE TÍTERES MANEJANDO LA RESPIRACIÓN Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICA LA IMPORTANCIA DEL APARATO RESPIRATORIO, FONADOR Y RESONADOR PARA LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ.
DISPONE EL CUERPO Y LA VOZ PARA EL CALENTAMIENTO.
APLICA DIFERENTES TÉCNICAS DE TRABAJO VOCAL EN ESCENA.
RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA VOCAL EN ESCENA.
REALIZA UN MONTAJE DE TÍTERES DONDE SE EVIDENCIE LA RESPIRACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS. PROFESIONAL EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN RELACIONADOS CON LOS PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS, ARTES DEL ESPECTÁCULO, EXPRESIÓN
Competencias mínimas	PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMULAR, EJECUTAR Y EVALUAR PROYECTOS TRABAJO EN EQUIPO ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN
Experiencia laboral y/o especialización	VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA LABORAL EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ARTES ESCÉNICAS, FORMACIÓN DEL ACTOR, EXPRESIÓN CORPORAL, DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES OPCIONES: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA: EN FORMACIÓN PROFESIONAL Y DOCE (12) MESES EN LABORES DE DOCENCIA EN ARTES ESCÉNICAS, FORMACIÓN DEL ACTOR,

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	MAGALY DE SIACHOQUE MOLINA	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	22/08/2012
Responsable del diseño	HENRY ALFONSO PASTRANA PRIETO	APROBAR ANALISIS	CENTRO DE LA INNOVACIÓN, LA AGROINDUSTRIA Y LA AVIACIÓN. REGIONAL ANTIOQUIA	31/08/2012

Responsable del diseño	HENRY ALFONSO PASTRANA PRIETO	ACTIVAR PROGRAMA	CENTRO DE LA INNOVACIÓN, LA AGROINDUSTRIA Y LA AVIACIÓN. REGIONAL ANTIOQUIA	04/09/2012
Aprobación	HENRY ALFONSO PASTRANA PRIETO		CENTRO DE LA INNOVACIÓN, LA AGROINDUSTRIA Y LA AVIACIÓN. REGIONAL ANTIOQUIA	04/09/2012